



## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

### GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

<b>Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)</b>				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>18</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º-2º
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	TRABAJO FIN DE GRADO				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA (D.Clásica, Contemporánea, Española y Social)				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	ALICANTE				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				
<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El trabajo de fin de grado contribuye a la formación integral del estudiante, y por ende, a su formación para el ejercicio profesional. Desde su desarrollo, el discente podrá ampliar sus posibilidades creativas y de investigación, tecnológicas, así como proyección educativa, social y/o artística.</p> <p>Los objetivos del TFG se centran en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el estudio de un tema del ámbito dancístico relacionado con las posibles salidas profesionales de la titulación.</li> <li>• Aplicar los principios y metodologías de la investigación: búsqueda documental, recogida de datos, análisis e interpretación de información, presentación de conclusiones y elaboración del informe.</li> <li>• Desarrollar actitudes positivas hacia la investigación y de respeto a las opiniones de los demás.</li> <li>• Integrar el conocimiento teórico-práctico de la danza con el del campo investigativo.</li> </ul>					

### Bloque formativo Met. Invest.

Con el fin de asegurar el adecuado desarrollo del TFG, este bloque se adentra por un proceso formativo que se orienta a:

- Identificar las diferentes líneas de investigación en danza.
- Conocer los diferentes instrumentos utilizados para la recogida de información en una investigación.
- Ser capaces de elaborar un informe de investigación.

### **Coneixements previs**

#### *Conocimientos previos*

El requisito para superar esta materia (presentación del trabajo y defensa) es el de haber superado todas las asignaturas del curriculum (ORDEN 85/2014, de 23 de octubre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las asignaturas optativas, el trabajo de fin de título y las prácticas académicas externas de los estudiantes de enseñanzas artísticas superiores de los centros del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas).

Para el desarrollo adecuado del TFG se precisa una fase formativa previa vinculada a la elaboración del informe, protocolos, procesos de indagación y metodologías investigativas. Por lo que el alumno debe asimilar esta etapa para asegurar su adecuado seguimiento y progreso. Esta fase corresponde con el Bloque de Metodología de investigación (que abarca 6 ECTS de los 18 que comprende la materia del TFG).

### **Competències de l'assignatura**

#### *Competencias de la asignatura*

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG11 Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.

CEC12 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos  
Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.

CEC16 Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

CEC18 Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

CEP12 Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y

recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional .Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo

### Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

### RESULTATS D'APRENTATGE

*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

### COMPETÈNCIES RELACIONADES

*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

*Relacionados con el saber:*

- Analizar los fundamentos de la investigación en el campo educativo/artístico de la danza.
- Comprender y conocer las diferentes líneas de investigación en danza.
- Iniciarse en la realización de propuestas de investigación.
  - Desde la argumentación y justificación que evidencie en su informe.
  - Desde su planteamiento y diseño del proyecto, así como desde su propuesta de paradigma y enfoque

CT 14, CG11,CT2

*Relacionados con el saber hacer:*

- Saber utilizar los diferentes medios de divulgación, de literatura de investigación.
- Saber plantear, elaborar y desarrollar un proyecto de investigación

CT2, CG10, CT4

*Relacionados con el saber ser/estar*

- Desarrollar actitudes positivas hacia la investigación y de respeto a las opiniones de los demás.
- Valorar y respetar la autoría de la literatura científica
- Integrar el conocimiento teórico-práctico de la danza con el del campo investigativo.
- Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio investigativo de la danza.

CEP18, CT2, CEP12, CEC18, CEC12

### Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

**Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Plantilla de valoración basada en criterios establecidos en los resultados de aprendizaje para valoración final y defensa del TFG

- Valoración inicial (bloque formativo)
- Valoración de seguimiento (tutor/es)  
(instrumento de proceso e informe final tutor/es)
- Valoración final (tribunal evaluador)

**Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Se tomarán como criterios de evaluación las competencias generales y específicas del título, concretadas desde los resultados de aprendizaje. La evaluación se basará en la comprobación del desarrollo efectivo de dichas competencias.

Concretamente, la valoración final de cada discente se obtendrá a partir de la calidad y rigor académico-profesional del trabajo presentado, así como de su capacidad de defensa demostrada en la exposición.

Entre los criterios generales destacarán:

- rigurosidad del trabajo realizado,
- su carácter innovador,
- prospectiva del mismo,
- habilidades en el discurso escrito,
- habilidades comunicativas y tecnológicas mostradas en la defensa.
- Formato, organización y coherencia del informe
- Aplicación del estilo APA
- Todas aquellas evidencias que muestren la contribución de los conocimientos adquiridos en las materias del título y que hayan colaborado en el desarrollo de las competencias profesionales del TFG.

El calendario y criterios de evaluación se pueden consultar en la web.

**Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

En el caso de que el/la discente no supere la evaluación del TFG en primera convocatoria, el tribunal evaluador elaborará un informe de recomendaciones de mejora para su evaluación en segunda convocatoria.

**Bibliografia***Bibliografía*

- Albert, M<sup>ª</sup>J. (2009). *La Investigación Educativa*. Claves teóricas. Madrid: McGraw Hill.
- Barriga Monroy, M. L. (2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística. *El Artista*. (8), 317-330.
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Significado y medida. Barcelona: Ariel
- Bopp, M. (1994). *Research in dance. A guide to resources*. [New York Public Library]. New York, Toronto: New York GK Hall, Maxwell McMillan Canada, Maxwell McMillan International.
- Bresler, L. (2007). *International Handbook of research in arts education*. Illinois, USA, University of Illinois: Springer.
- Cardona, M.C. (2002). *Introducción a los métodos de Investigación en Educación*. Madrid:
- Carrasco, J.B. y Calderero, J.F. (2000). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: RIALP.
- Castejón, J.L. (1997). *Introducción a los métodos y técnicas de investigación y obtención de datos en psicología*. Alicante: ECU.
- Carrillo Quiroga, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las Artes y los Medios Audiovisuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 64(20), 219-240. <http://www.redalyc.org/pdf/140/14032722011.pdf>
- Dendaluce, I. (1995). Avances de los métodos de investigación educativa en la intervención psicopedagógica. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 9-32.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata European Commission- Education and culture. (2012).
- ELIA- The European League of Institutes of the Arts. <http://www.elia-artschools.org>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gómez, P.P y Lambuley, R. (2006). *Investigación en artes y el arte como investigación*. Bogotá, Colombia: Fondo de publicaciones de la Universidad Distrital.
- Hernández Pina, F., Fuentes Pérez, P., Iglesias Verdegay, E., y Serrano Pastor, F. (1995). *Introducción al proceso de investigación en educación*. Murcia: DM.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Kunh, T.S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. (Carlos Solís Santos trad.). México: Fondo de cultura económica. (Obra original publicada en 1962)



- Latorre, A., Arnal, J. y Del Rincón, D. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Ed. Hurtado.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Barcelona: Graó.
- Lepecki, A. (2012, summer). Dance Discourses: Keywords In Dance Research (review). *Dance Research Journal*. 44(1), 93-99. doi: 10.1353/drj.2012.0005
- Lorente, J. I. (2013): Investigación performativa y aprendizaje basado en proyectos en las enseñanzas de postgrado en artes escénicas. *Univest2013*. España: Universidad del País Vasco.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.
- McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- Ñeco, L. (coord.) (2014). El proceso investigativo en las enseñanzas artísticas superiores: paradigma performativo. *El Artista*. (11),349-373. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pamplona, Colombia
- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. En BOE No. 137, pp. 48501-48516, de 5 de junio.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª Edc.). Granada: Edc. Aljibe.
- Sandín, M.P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sevillano, S.L., Pascual M.A y Bartolomé, D. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson.
- Stake, R.E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2ª ed.). (Roc Filella, trad.). Madrid: Morata.(Obra original publicada en 1995).
- Viveros Fuentes, S. (Ed.) (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3ª Edc.). (Miroslava Guerra Frías, trad.). México: Editorial el Manual Moderno.
- Zaldívar, A. (coord.); (2006, junio). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Instituto superior de Formación del Profesorado. Colección: conocimiento educativo. Serie: Didáctica. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Transferencia Tecnológica de la Universidad Politécnica.